



**FULT.** "Det är konstigt att bokbranschen nöjer sig med en så billig estetik på Bokmässan när man lägger ned så mycket på estetik, på bokomslag till exempel", säger Eva Persson på Utställningsestetiskt forum.



Bilder: DAN HANSSON, LEIF R JANSSON

# Hon tror att lego kan hjälpa Bokmässan

**Bokmässan skulle behöva arkitekt hjälp. Det tycker Eva Persson, chefredaktör för webbtidningen Utställningsestetiskt forum.**

– Det är svårt att hitta där, och numera börjar luftrummet bli lika fullt som golvet. Alla tävlar om att skapa någon sorts hemmiljö och till slut tar det ut vartannat, säger hon.

Efter att ha irrat runt på Bokmässan under tio års återkommande besök blev hon trött på tygsjok och mysduddar tog sig en närmare titt på estetik med kameran i hand. Detta resulterade i en artikel med bilder på det hon tyckte var riktigt fult och ett förslag på en arkitektävling.

– Det är konstigt att bokbranschen nöjer sig med en så billig estetik på Bokmässan när man lägger ned så mycket på estetik, på bokomslag till exempel.

Det är egentligen inte de enskilda montrarna som intresserar Eva Persson utan helheten. Hon skulle vilja ha ett nytt montersystem som kan strukturera mässan från golv till tak och bland annat ge förutsättningar för ett varierat ljus. Men visst har hon lagt märke till montrarna och hon tycker att det finns en del som gör bra saker inom ramarna. En monter hon fäste sig vid

senast var Ellen Key-sällskapet.

– De är vana vid utställningar och lägger stor vikt vid estetik. En annan monter som jag la märke till förra året, jag tror det var Västerbottens, hade en fin installation av en konstnär, men i år hade de återgått till en vanlig monter. Folk kom tydligen inte in. Sånt där är arkitekter duktiga på att se.

Eva Persson tänker sig ett sorts legosystem där utställarna själva kan skapa innovativa rum.

Någon annan bokmessa än Göteborgs bok- och bibliotek har hon inte besökt. Däremot andra mässor – Möbelmässans estetik fungerar bättre tycker hon.

## "Vi lyssnar gärna på bra idéer"

ANNA FALCK  
vd för Bokmässan

– De tänker rumsligt och har förmodligen ingen grundstruktur.

Bokmässans vd, Anna Falck, tycker att det låter som en kul idé men att det verkar kostsamt.

– När man har en stor mässanläggning jobbar man med ett standardsystem och det får inte lov att kosta hur mycket som helst.

Bredden är en del av charmen med Bokmässan och vi vill ha in så många utställare som möjligt.

Har du själv haft problem att hitta på Bokmässan?

– Ja. Men ju mer ändringar man gör i strukturen, desto svårare blir det att hitta. De tyska

mässorna är exemplariska, där är det bara raka gångar.

Bokmässan har samarbetat med arkitekter förr. För några år sedan fick arkitektstuderanter i uppdrag att rita Barnens torg och Anna Falck håller det inte för omöjligt att göra det igen på en begränsad yta.

– Vi lyssnar gärna på bra idéer, säger hon.

ULLA SUNDSTRÖM  
031-62 46 47 ulla.sundstrom@gp.se

## Vid nordliga leden

– Västsverige för tusen år sedan

Intresset för tidig svensk historia är idag större än någonsin. Carl Löfving, fil. dr. i arkeologi, föreläser om Västsveriges medeltida historia, bl.a. utifrån frågan om när Sverige egentligen blev ett rike.

• Tisdag 8 december kl 18.00-20.00 inkl kaffepaus  
• Folkuniversitetet, Norra Allégatan 6  
• Mer information: 031-10 65 09, www.folkuniversitetet.se

Folkuniversitetet  
Kursverksamheten vid Göteborgs universitet

FINGRET I ÖGAT

Ikväll kl 19.30:

**Gellert Tamas**

Om behandlingen av apatiska flyktingbarn.  
Moderator Nils Chöler

Nya Studion. Pris 20 kr.

**Göteborgs Stadsteater**

BILJETTER 031-708 71 00  
www.stadsteatern.goteborg.se

## Gatans poesi på Stadsmuseet

"Av dom som var där så tycker jag att jag var trevligast." Det är ett exempel på gatucitat från Göteborgs stadsmiljö, som fotografen Hillevi Nagel fångat med sin kamera. Bilderna kan ses på Stadsmuseet, med start på onsdag.

Utställningen bygger på bilder från Göteborgs offentliga vardagsrum, där medvetna eller omedvetna nedskrivna meningar eller bilder av olika slag, kan säga oss något.

Hillevi Nagel berättar att hon efter upptäckten av små meddelanden i gatumiljön, började upptäcka fler och fler.

– Det var som om de talade till mig, berättar hon.

Ännu mer av spontanskriten poesi runt om på husväggar och annat, upptäckte hon när hon bestämde sig för att fota något varje dag.

– Det fanns så många roliga, fyndiga och bra installationer.



Bild: HILLEVI NAGEL

Vissa saker har skapats av slumpen, medan annat är nedskrivet i vad som verkar vara stundens ingivelse. Hillevi Nagel förklarar att när man letar så hittar man inget.

– Det ska komma magiskt till en.

Hon började fundera på vem som skriver och gör dessa saker, och varför, men kom fram till att vitsen på något sätt är att man inte ska veta historien bakom. Att man ska ta till sig det man upptäcker, på sitt eget sätt, och tolka det utifrån sig själv.

– Jag ser det inte som klotter, utan som något vackert och tänkvårt, understryker hon.

Hon tycker att orden säger något om vår tid, och spekulerar kring att det säkert var mer av politiska slagord förr, medan det nu är mer åt det allmängiltiga hållet.

Hennes egen favorit är ett tryck från ett elskåp: "Det är du som är den som är du".

EMMA FUREHILL

031-62 40 00 emma.furehill@gp.se

### FAKTA: Gatans poesi

- Plats: Stadsmuseet.
- Tid: 9 december 2009-7 mars 2010.
- Fotograf: Hillevi Nagel.

www.abfgoteborg.se  
info: 031 - 774 31 47

8 DECEMBER KL 19.00  
RESTAURANG TRAPPAN  
FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

### "BABELFISK"

Översättarens dilemma. Om komiska situationer, kniviga tolkningsproblem, läsreaktioner och kampen om texten.

**Ragnar Strömberg**  
poet, dramatiker, översättare  
**Lars Lönnroth**  
professor em. litteraturvetenskap  
**Agneta Pleijel**  
författare, översättare  
**Erik Andersson**  
författare, översättare  
**Linda Östergaard**  
samtalsledare, översättare

